

D'aquí a deu dies estarà tot a punt per si hi vol anar el pintor

Els primers pans ja decoren la Torre Galatea, que es prepara per rebre Dalí

FIGUERES (De la nostra Redacció). — Ahir a la tarda van quedar instal·lats a la façana de la Torre Galatea els primers catorze pans d'obra que en el futur han de cobrir tota aquesta torre. D'aquí a deu dies es preveu que la primera fase de la col·locació d'aquests ornaments ja estigui conclosa i també hauran acabat les obres d'adequació de les habitacions destinades a Salvador Dalí. Si el pintor té prou salut i ho desitja, ja hi podrà acudir.

Segons manifestà ahir el director tècnic del Teatre Museu Dalí, Pedro Aldamiz, l'import de les obres d'adequació de la Torre Galatea per tal que podés ser habitada per Dalí serà de 1'9 milions de pessetes; a més, en deu dies s'instal·laran els primers dos-cents pans dels 1.200 que han de decorar la façana de la Torre.

Les cambres que ocuparà el pintor a la Torre i que estan guairats són un petit dormitori i un estudi; també s'han adequat els serveis i una habitació per a les dues infermeres. Les habitacions de Dalí estaran molt a prop del corredor que comunica amb el Teatre Museu i si el pintor ho desitja podrà veure des d'allà el que passa al Museu.

MANTENIR LA INTIMITAT

Una de les preocupacions que han sorgit a l'hora d'adequar la Torre Galatea per a Dalí, ha estat la de procurar que es respecti la intimitat del pintor que, atesa la situació de les cambres, es podria veure alterada per la gent que viu a les cases veïnes, o pels curiosos. Amb aquest motiu s'ha pensat en dues solucions, l'una seria posar uns xiprers en el jardí de la Torre per tancar aquesta visió i l'altra construir un laberint, segons una idea del propi Dalí, a base d'una estructura en forma d'agulles, que compliria també aquesta funció de preservar la intimitat del pintor a les mirades exteriors. Aquesta segona idea podria ser



Els pans van començar ahir a prendre possessió de la façana de la Torre Galatea. (Foto: M. Ruiz)

la que s'adoptés definitivament.

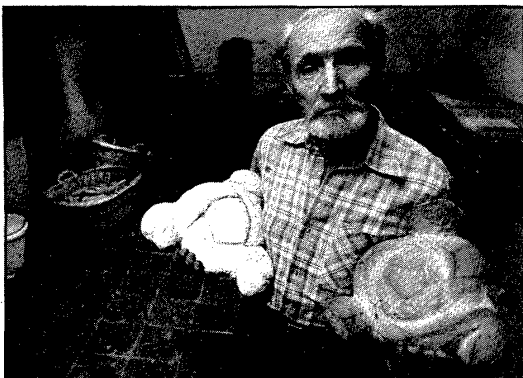
Pel que fa a la instal·lació dels pans, ahir a la tarda es van dur a terme les primeres proves, amb la col·locació de 14 pans a la paret. Avui es pintaran aquests pans amb els colors pensats per Dalí; els pans, ocre, i vermella la

paret. Aquesta prova es fotografiarà i serà ensenyada a Salvador Dalí per tal que hi doni el seu vist-i-plau. Si la prova és del seu gust, es procedirà a la decoració de la resta de la façana amb els altres pans per continuar la decoració de la Torre Galatea.

Sense novetat en la salut de Dalí

BARCELONA. — L'evolució de l'estat de salut de Salvador Dalí continua favorablement i encara que els metges que l'atenen mantenen el pronòstic greu, l'ambient general entre els amics del pintor és de moderat optimisme i distensió, vista l'evolució de les seves ferides.

Pel que fa a l'aspecte judicial del cas Dalí, ara han sorgit acusacions contra el seu ex-secretari, Enric Sabater, que sembla que està al Brasil, i que ahir fou informat que Descharnes i Domènech manifestaren haver detectat irregularitats en la seva actuació.



Pau Masó, amb el pa de veritat i el pa de guix que es va quedar de record després de l'encàrrec de Dalí. (Foto: Comalat)

«Dalí en pagà 50 pessetes»

Un flequer de Salt féu el model del pa

SALT (De la nostra Redacció). — «Un dia va venir el guaire Narcís Pericot que em va dir que Dalí estava buscant un model per fer uns pans de guix; jo feia aquests de crostons i n'hi vaig donar un; a en Dalí li va agradar i després en Pericot en va fer dinou en guix, divuit per a en Dalí i un que em va regalar a mi». En Pau Masó és el flequer de Salt que fa vint-i-cinc anys va donar la mostra a Salvador Dalí de com havien de ser els pans de la façana de la Torre Galatea. Ara aquest home guarda com una joia aquest pa de calç esperant tenir l'oportunitat de poder-li mostrar a Dalí: «jo tenia ganes d'anar un dia a Portlligat o a Figueres i anar a trobar Dalí i explicar-li aquesta història. Que jo havia fet el pa original i a veure si em podria signar en el pa de guix que guardava de record; però per una cosa o altra mai no vaig trobar l'ocasió d'anar-hi i ara quan he vist que el portaven a la clínica he tornat a pensar en l'ocasió perduda de poder parlar amb Dalí, perquè jo crec que a ell li agrada-

ria parlar amb mi, ja que si li van agradar els meus pans...»

Hi ha una dada curiosa en relació amb aquest pa que Dalí va fer servir de model, ja que «el guaire em va dir que li demanés el que volgués; jo no volia cobrar res i em va dir: té, cinquanta pessetes, que segur que mai més de la teva vida no cobraràs cinquanta pessetes per un quilo de pa. Mireu ara al preu que va, però és clar en aquell temps no ens ho podiem pensar que pugés tant».

A l'actualitat aquests pans de crostons cada cop són menys freqüents, «ja que porten molta feina i només els faig per dos o tres clients que me'ls demanen, però ja no en queden».

Encara que no l'ha arribat a conèixer personalment, en Pau Masó creu que Dalí «és una persona que sempre ha tingut una gran estima pels pans i jo guardo fotografies d'ell amb una barra de pa al cap i també recordo aquell seu quadre d'un tros de crostó en una panera que és sen-

CREUER VACANCES

84

**DEL 3 AL
12 DE NOVEMBRE**

**BUTLLETES
PER AL SORTEIG
DEL 20 D'AGOST
AL 30
DE SETEMBRE**

ESTEM ARRELATS

CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL DE GIRONA